



eKSpresOWy przegląd wydarzeń

Zitajta do nas, czyli o kurpiowskim festiwalu „Ginące zawody”, którego organizację wspiera Krajowa Sieć Obszarów Wiejskich. Dlaczego warto inwestować w tradycję i kulturę ludową? Czy i jak można w tym zakresie korzystać z możliwości sieci? Dziś o działaniach KSOW wspierających to ważne i ciekawe przedsięwzięcie.

Newsletter

ZA NAMI

Na przełomie maja i czerwca ponad 3,5 tys. miłośników kultury kurpiowskiej odwiedziło kadzidlańską zagrodę podczas corocznego festiwalu „Ginące Zawody”. Piekli chleb, strzygli wycinanki, rzeźbili, tańczyli, śpiewali, czesali len, wykuwali podkowy – wszystko pod okiem znakomitych twórców ludowych i komisji powołanej przez Muzeum Kultury Kurpiowskiej. Nie zabrakło spotkania przy ognisku, pieczonych kiełbasek, łagodniaka i piwa kozicowego.

Przedsięwzięcie zorganizowało Stowarzyszenie Artystów Kurpiowskich we współpracy z gminami kurpiowskimi, Muzeum Kultury Kurpiowskiej, Centrum Kultury Kurpiowskiej i oczywiście Krajową Siecią Obszarów Wiejskich.

Fot. Adam Bakula



Lepienie garnków wcale nie jest takie łatwe, jak się na początku wydawało

Trzy krótkie pytania...

do prezes Stowarzyszenia Artystów Kurpiowskich Czesławy Kaczyńskiej

Czy takie imprezy, jak „Ginące zawody” są potrzebne? Kto w nich uczestniczy?

Na nasze warsztaty i festiwale przybywa co roku coraz więcej gości zainteresowanych kurpiowskimi tradycjami i obrzędami. Wśród nich są zarówno dzieci i młodzież, jak też dorośli. Mnie szczególnie zależy na tym, by nasze dziedzictwo miało kolejne pokolenia popularyzatorów i zwolenników, więc radość budzi każda zaciekawiona buzia i każdy dziecięcy uśmiech. Moim zdaniem, ale także zdaniem wielu odwiedzających w tych dniach nasze placówki, trzeba dbać o tradycję i kulturę. „Ginące zawody”, „Ido Śwenta Żelgejnocy”¹ oraz wiele innych imprez organizujemy właśnie po to.

Dlaczego warto popularyzować kulturę ludową?

Bo to nasza historia. Nasze dziedzictwo i wspomnienia. Coś, czym możemy się wyróżnić w Polsce i Europie. Najkrócej rzecz ujmując – nasza kultura ludowa to kolor, zapach, muzyka i smak. Kto je pozna, zakocha się z wzajemnością.

WIESZ – ROZUMIESZ

Etnografia to dyscyplina naukowa zajmująca się całościowym opisem i analizą kultur ludowych różnych społeczności i grup etnicznych. Swoim zakresem obejmuje teorię kultury ludowej oraz badanie poszczególnych jej dziedzin i wytworów materialnych. Zwykle zbiór danych dotyczących danej kultury ludowej jest przygotowywany w oparciu o obserwację uczestniczącą², wywiady, kwestionariusze itd.

W województwie mazowieckim do najważniejszych instytucji zajmujących się etnografią należą warszawskie Państwowe Muzeum Etnograficzne, będące jednostką

organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego, ale również m.in. Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce, Muzeum Mazowieckie w Płocku, Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu oraz Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu. W imieniu Krajowej Sieci Obszarów Wiejskich serdecznie zapraszamy do zwiedzania.

Piotr Marzec i Marcin Rzońca
Sekretariat Regionalny Krajowej Sieci
Obszarów Wiejskich



W jaki sposób Krajowa Sieć Obszarów Wiejskich powinna angażować się w kultywowanie tradycji mazowieckiej wsi?

Jako Stowarzyszenie Artystów Kurpiowskich zawsze mogliśmy liczyć na organizacyjne i finansowe wsparcie Krajowej Sieci Obszarów Wiejskich. Bez pomocy KSOW, samorządów gminnych i powiatowych, a także Samorządu Województwa Mazowieckiego i placówek kultury ziemi kurpiowskiej, niewiele moglibyśmy zrobić. Wymieniamy z KSOW pomysły, a potem wspólnie realizujemy projekty.

¹ Jest to nowy cykl imprez (zainicjowany w marcu br.), mający na celu popularyzację wiedzy o obyczajowości towarzyszącej obchodom Świąt Wielkanocnych na Kurpiach. Warsztaty trwały dwa dni – pierwszy skierowany był do dzieci i młodzieży szkolnej, drugi natomiast był atrakcją dla całych, wielopokoleniowych rodzin.

² Obserwacja uczestnicząca jest metodą badawczą polegającą na wejściu w dane środowisko społeczne i obserwowaniu go od wewnątrz. Badacz wtedy staje się członkiem tej zbiorowości i uczestniczy w jej codziennym życiu. Zaletą takiej metody jest przyjęcie punktu widzenia badanej społeczności i poznanie u źródła życia i kultury jej członków. By utrwać swoje spostrzeżenia, można korzystać z fotografii, filmu i nagrania audio.